

Réunion du Conseil d'administration des « Amis de François de Fossa »

30 août 2021 – Palau-del-Vidre

Membres excusés : Isabelle Callis-Sabot, Jean-Michel Kobus, Felip Solé, Nicole Yrle.

Membres présents : Jean-Claude Aciman, Pierre Coureux, Philippe Foulon (en visio), Jan de Kloe, Gabriele Natilla, Clarisse Réquena, Marie Susplugas-Andrea.

Après le mot de bienvenue de la vice-présidente, Marie Susplugas-Andrea et du président, Pierre Coureux,

Philippe Foulon est intervenu en visioconférence pour évoquer des pistes de réflexion concernant un projet pour une manifestation à venir (250^e anniversaire de la naissance de Fossa). Il a parlé de De Fossa, de sa musique de chambre dans la tradition de Haydn (ce dernier ayant également influencé plusieurs musiciens dont Mozart). Haydn a été le premier à utiliser le baryton à cordes (instrument à cordes frottées ; cf. viole) dans le répertoire classique. Philippe Foulon est entré dans le détail concernant cet instrument à cordes sympathiques qui proviennent de la musique persane et indienne. L'usage de cet instrument fut repris par les Anglais qui avaient des comptoirs en Inde. Un développement se remarque au début du XVIII^e siècle, l'usage se répand dans les cours européennes comme en Allemagne ou en Italie avec Vivaldi qui devient professeur de ces instruments à cordes sympathiques.

Haydn joue cent-cinquante œuvres pour baryton à cordes et autres instruments à cordes sympathiques. En Hongrie, on observe l'usage de l'instrument à la cour des Esterhazy.

Philippe Foulon dit qu'il a fait reconstituer ces instruments qui s'inscrivent dans la tradition platonicienne (amour/unisson) dans la mesure où ils donnent l'impression que deux instruments jouent ensemble alors qu'un seul instrument est utilisé.

Quant à de Fossa, Philippe Foulon rappelle les accents presque schubertiens de sa musique. Il se situe à la limite du Romantisme. Toutes les parties sont concertantes, une symphonie est toujours sous-jacente dans des petites parties du moins.

Philippe Foulon indique qu'il conviendrait de faire intervenir des luthiers pour expliquer le fonctionnement et la facture de ces instruments à cordes sympathiques.

Il prépare un dossier financier (preneur de son, directeur artistique...), envisage de contacter des maisons de disque en vue d'un enregistrement.

Il s'agit de s'adresser aussi bien au grand public qu'à un public professionnel, de travailler sur l'esthétique.

L'un de ses amis musicologue composera un texte détaillé sur les œuvres interprétées.

Pierre Coureux demande s'il convient par ailleurs de se rapprocher d'institutions. Philippe Foulon l'envisage en effet mais ultérieurement.

Philippe Foulon projette de réaliser un reportage visuel chez des luthiers concepteurs des instruments, de faire des petits documentaires. Puis, quand le disque sera prêt à sortir de contacter des médias, France musique, Arte, etc.

Pierre Coureux s'enquérant du délai de réalisation, Philippe Foulon évoque un an de répétition pour un enregistrement en 2023-2024.

Concernant les **Diades 2022**, un programme pourrait comprendre François de Fossa et Joseph Haydn pour évoquer une filiation ainsi que les influences sur d'autres compositeurs. Philippe Foulon a été sollicité pour un concert.

Pour Gabriele Natilla, il s'agit aussi d'élargir le public en mélangeant musique pointue jouée sur instruments originaux et autres formes d'expression comme le chant, la danse, le théâtre.

Gabriele Natilla précise son projet de mêler la musique de De Fossa avec la danse.

Jan de Kloe relate l'origine de son intérêt pour de Fossa et la façon dont les œuvres du musicien ont été retrouvées. Un vol à la bibliothèque royale de Paris a fait disparaître les neuf sonates pour guitare composées par de Fossa qui se sont retrouvées à Bruxelles.

En 1950, Matanya Ophee rencontre Jan de Kloe aux États-Unis. De Kloe est alors informaticien. Il est alors envisagé une collaboration de Kloe / Ophee pour enregistrer l'œuvre de De Fossa et informatiser les partitions. Matanya Ophee demande à Jan de Kloe de graver toute l'œuvre de De Fossa en notant le doigté par exemple.

Jan de Kloe nous dit que sa rencontre avec Matanya Ophee a changé sa vie et a donné lieu à une amitié de vingt ans. Il évoque encore ses réalisations comme un ouvrage sur Oscar Espla, compositeur espagnol à la vie mouvementée ayant vécu en Belgique.

Il est également question de réaliser **un film** sur de Fossa (voir Felip Solé).

Concernant les ventes de la BD ***Sur les pas de François de Fossa***, il est proposé de faire le tour des lieux de vente pour un point. Samedi 18 septembre à la Librairie catalane de Perpignan, Guillem offrira une séance de dédicace.

Il est acté que le **livret de l'AAA** réalisé par Nicole Yrle sera bien été distribué à six-cents élèves du lycée Arago de Perpignan dès la rentrée.

Pierre Coureux a d'ores et déjà pris des contacts, notamment avec l'université de Bruxelles pour trouver des **musicologues** susceptibles d'assurer une conférence sur la musique de chambre de Fossa.

Liste des lieux pour les concerts de 2022 : après concertations des différents membres, Argelès-sur-Mer et Ortaffa sont retenus en priorité. Saint-Laurent de Cerdans est évoqué. Jean-Claude Aciman propose d'aller rencontrer à nouveau la responsable culture à la mairie d'Argelès-sur-Mer où il réside. Pierre Coureux a pris contact avec la mairie et la médiathèque de Saint-Laurent de la Salanque.

Concernant le financement, il conviendrait de trouver des mécènes.

Point sur la situation financière par Jean-Claude Aciman :

À ce jour, le compte bancaire de l'association présente un solde positif d'environ 3500 €. 2800 € sont réservés pour payer la facture de AMNM pour le concert du 31 août à La Réal. La Mairie d'Amélie-les-Bains-Palalda doit nous faire un virement de 2100 € permettant de couvrir les frais du concert du 29 août (la billetterie mise en place a permis de savoir que 70 entrées ont été distribuées) qui seront alors payés par les AF2F à AMNM dès réception de la facture de Jean-Michel Kobus. Une billetterie est prévue pour le concert de La Réal demain à Perpignan. Les recettes de celle-ci s'ajouteront aux 3500 € actuels du compte courant qui regroupe également les recettes de la vente de Bandes dessinées (celles encaissées à ce jour). Il est prévu que je fasse la tournée des librairies qui en ont en dépôt afin de faire les encaissements et les renouvellements éventuels.

L'Assemblée Générale de l'association se tiendrait vendredi 17 ou samedi 18 décembre 2021, salle des Libertés, rue Bartissol à Perpignan. Le vendredi 17 vers 17h00 semble faire consensus.

La séance est levée à 17 h 30.

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'P' followed by a long horizontal stroke.

Pierre Coureux (Président de AF2F)

A handwritten signature in black ink, featuring a complex, cursive script with a vertical line to its right.

Jean-Claude Aciman (Trésorier des AF2F)